**TIỂU SỬ**

**Nghệ sỹ Flute Lê Thư Hương**

http://www.huongthuleflute.com

“Nghệ thuật trình diễn của Lê Thư Hương truyền tải sự ấm áp và âm nhạc thật sự trong khuôn khổ của phong cách tuyệt vời, cùng với sự điều khiển cây sáo điêu luyện chứa đựng một tiếng sáo đẹp và một kỹ thuật chắc chắn. Các màn trình diễn của cô thể hiện sự chuyên nghiệp hiện đại cùng với sự sáng tạo tinh tế khiến chúng trở nên hấp dẫn và đáng nhớ” là nhận xét của giáo sư, tiến sỹ sáo James Scott, nguyên hiệu trưởng trường Âm nhạc - Đại học Bắc Texas về nghệ sỹ flute Lê Thư Hương. Là một nghệ sỹ flute luôn hướng tới phong cách biểu diễn đa dạng và đầy màu sắc biểu cảm trong âm nhạc từ cổ điển đến đương đại, đặc biệt là sự chuyển tải tinh thần âm nhạc phương Đông nói chung hay tinh thần âm nhạc truyền thống Việt Nam nói riêng qua sự thể hiện của cây sáo Tây cổ điển. Cô luôn chú trọng và đề cao sự kết hợp các yếu tố giữa các nền văn hoá trong mỗi tác phẩm âm nhạc.

Yêu thích sự giao thoa giữa các nền văn hoá, Lê Thư Hương đã và đang thực hiện nhiều dự án trao đổi văn hoá giữa Việt Nam và quốc tế qua việc tổ chức biểu diễn âm nhạc. Từ năm 2004 đến năm 2012, cô đã tổ chức và biểu diễn trong chuỗi dự án “Gặp gỡ Đông Tây” bao gồm các chương trình trao đổi văn hóa và các buổi hòa nhạc giữa các nghệ sỹ Đan Mạch, Hà Lan, Đức, Ba Lan, Uruguay và Việt Nam. Cô hiện đang là thực tập viên tại Hiệp hội Âm nhạc thính phòng Dallas, Hoa Kỳ và là thành viên Ban quản trị của Liên hoan Âm nhạc Kết nối Việt Nam, liên hoan âm nhạc thường niên được thực hiện bởi các nghệ sỹ Hoa Kỳ và Việt Nam.

Trong lĩnh vực biểu diễn, Lê Thư Hương xuất hiện thường xuyên với vai trò của một nghệ sỹ độc tấu, hòa tấu và trong dàn nhạc giao hưởng ở Việt Nam cũng như quốc tế. Cô đã nhiều lần được mời biểu diễn độc tấu với Dàn nhạc giao hưởng Việt Nam, Dàn nhạc giao hưởng Hà Nội, Dàn nhạc vũ kịch Việt Nam, Dàn nhạc dây Hà Nội, Dàn nhạc thính phòng Hoa Kỳ-Việt Nam “Liên hoan âm nhạc kết nối Việt Nam” và Dàn nhạc thính phòng “Hafnia” tại Đan Mạch. Ngoài ra, cô đã tham gia vào một số buổi thu âm các tác phẩm của nhạc sỹ đoạt giải Grammy người Mỹ Michael Daugherty với Dàn nhạc giao hưởng Kèn của Đại học North Texas với chỉ huy dàn kèn nổi tiếng Eugene Migliaro Corporon. Cô đã đạt giải nhì tại cuộc thi độc tấu sáo Maverick dành cho các tác phẩm đương đại tại Texas, Hoa Kỳ. Cô từng là thành viên của Dàn nhạc Giao hưởng Thái Bình Dương ở Nhật Bản khi còn là sinh viên Nhạc viện Hà Nội và là bè trưởng bè flute của Dàn nhạc giao hưởng Hà Nội. Cô đã biểu diễn hàng trăm buổi hòa nhạc tại Việt Nam và tại các liên hoan âm nhạc quốc tế uy tín tại Nhật Bản, Pháp, Đức, Hoa Kỳ, Anh, Đan Mạch và Thuỵ Điển.

Trong lĩnh vực giáo dục, Lê Thư Hương là giảng viên sáo cổ điển trong nhiều năm tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Trường Quốc tế Liên Hợp Quốc tại Hà Nội (UNIS), Trường quốc tế Anh - Việt (BVIS) và Đại học Troy liên thông với Đại học Quốc gia Việt Nam.

Xuất thân từ một gia đình có truyền thống âm nhạc Lê Thư Hương từ nhỏ đã theo học flute tại Nhạc viện Hà Nội. Cô đã tốt nghiệp Bằng Cử nhân Âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Hoàng gia Đan Mạch và sau này đạt được bằng Thạc Sỹ Âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Cô đã từng theo học giáo sư, nghệ sĩ sáo nổi tiếng thế giới William Bennett ở Luân Đôn. Ngoài ra cô cũng được nhận được một số học bổng uy tín như học bổng từ Cục hợp tác phát triển quốc tế Thuỵ Điển để theo học chương trình biểu diễn nâng cao tại Học viện Âm nhạc Malmo - Thụy Điển, học bổng SAVVY về kinh doanh và kinh nghiệm cho các nhạc sĩ, nghệ sỹ biểu diễn và các nhà giáo dục tại Đại học South Carolina - Hoa Kỳ. Hiện tại, cô đạt học bổng toàn phần của Chính phủ Việt Nam cho chương trình Tiến sỹ tại trường Đại học Bắc Texas - Hoa kỳ dưới sự hướng dẫn của giáo sư Terri Sundberg, James Scott và Elizabeth McNutt. Các giáo sư cô đã từng theo học bao gồm William Bennett, Toke Lund Christiansen, Henrik Svitzer, Asger Svendsen và Nguyễn Trung Thành. Lê Thư Hương vinh dự là nghệ sỹ flute đầu tiên của Việt Nam được đào tạo theo chương trình tiến sỹ ở nước ngoài.